

CIRCUS

Hugs & Handshakes

THERE THERE COMPANY

Creatief met kijkers

Het Belgische circus zit duidelijk met een cocreatieve opstoot. Na Camille Paycha en Collectif Malunés nodigt nu ook het Leuvense THERE THERE Company in 'Hugs & Handshakes' zijn publiek uit om een handje toe te steken bij zijn evenwichtskunsten in de lucht. Het lijkt eenvoudig, al die participatie, maar net die eenvoud is een kunst op zich. Deze buitenvoorstelling bedrijft ze met een naturel en een generositeit die zonder meer ontwapent. Sterk werk!

Uitgelicht door Wouter Hillaert

Uw steun is welkom

Pzazz.theater vraagt veel tijd en inzet van een grote groep mensen. Dat kost geld. Talrijke organisaties steunen ons, maar zonder jouw bijdrage als abonnee komen we niet rond als we medewerkers eerlijk willen betalen. Uw steun is van vitaal belang en betekent dat we onafhankelijk recensies over de podiumkunsten kunnen blijven schrijven. Alvast bedankt!

[STEUNEN](#)[LOGIN](#)

Wouter Hillaert

Gezien op 19 juli 2025
Dok Noord, Gent in kader van Miramiro festival

[MEER INFO](#)[DOWNLOAD PDF](#)

21 JULI 2025 Wanneer Willem Rys de voorstelling begint door op zijn eentje de volle cirkel van toeschouwers rond te gaan en velen een hand te geven, doet meteen zoveel meer dan iedereen welkom heten. Zijn uitgestoken hand en directe oogcontact tekenen tussen performer en publiek een vorm van contract: 'handvest' van vertrouwen. Als één klein meisje haar armen stijf om haar lichaam houdt en verschrikt 'nee' knikt, lacht Rys meteen dat dat helemaal ok is. Hi dwingeland met een dwanghand, maar iemand die vraagt om *consent*. Minutenlang installeert hij niet alleen een rustig ritme, maar vooral ook een code: be begint bij de regel dat iedereen doet waar hij zich goed bij voelt.

Nu en dan houdt hij een hand wel ineens te lang vast, waarop hij prompt zijn tweede opent als een invitatie om ook die te grijpen. Zo beweegt hij toeschou hun bankje op te staan en ook zelf even de arena te betreden. Vanzelf ontvouwt zich de meest eenvoudige dans: een handleiding van hand naar hand in de je op papier met een potlood van punt naar punt gaat om uiteindelijk een hele tekening te maken. Handen dienen in deze voorstelling als stapstenen, als co

Uw steun is welkom

Pzazz.theater vraagt veel tijd en inzet van een grote groep mensen. Dat kost geld. Talrijke organisaties steunen ons, maar zonder jouw bijdrage als abonnee komen we niet rond als we medewerkers eerlijk willen betalen. Uw steun is van vitaal belang en betekent dat we onafhankelijk recensies over de podiumkunsten kunnen blijven schrijven. Alvast bedankt!

STEUNEN

LOGIN

Met elke simpele handdruk – onderarms of bovenarms, voor de buik of achter de rug – brengt hij ons de basisgrammatica van acro bij, maar dan verkleed als verbindend gebaar van intermenselijkheid. Alleen al die dubbelheid maakt van 'Hugs & Handshakes' knap werk: elk manueel contact tussen twee mensen is voorstelling is tegelijk een hoogst artistieke én een hoogst maatschappelijke 'klik'. Zo had ik er nog nooit naar gekeken.

De rest van de voorstelling bouwt gewoon verder op die basiselementen. Ongecompliceerde uitwisselingen met toeschouwers worden eerst geïnitieerd en gemultipliseerd: samen aan het handje huppen, steeds sneller de arena rondhossen langs een bos van handen, met elkaar van plek wisselen door de scène steken... Ingewikkeld is het allemaal niet, geanimeerd des te meer. En soms ook verrassend, zeker als uit het publiek nog vier andere performers opduiken, dat in eerste instantie doorhebt. Eerst bewegen Xanthe Van der Jeught, Théo Corre, Helena Sirugue en Litte Van Horebeek (die deze zomer een geblesseerde Mampuys vervangt) zich even onwennig en op hun hoede als iedereen, tot ze ineens vlot door de lucht zwiepen of samen een torentje bouwen van drie hoo

THERE THERE Company deconstrueert en desacraliseert de hele geschiedenis van de acrobatie, des te straffer de kracht van te helpen doorvoelen.

Het zegt veel over de verbreding die het circus momenteel doormaakt. Zo is het specialisme van deze artiesten niet alleen hun acrobatische kracht, maar ne *niet* al te speciaal weten voor te doen. Hun ware kunst bestaat erin zich gelijk te maken aan hun publiek, in plaats van erboven te gaan stralen. Alleen zo, var vertrouwen en die vertrouwdheid als gelijken, slagen ze erin om ook het publiek een zetje te geven om boven zichzelf uit te stijgen. Dat gebeurt bijna letterl enkele kijkers uiteindelijk terechtkomen op de schouders van andere kijkers, zorgzaam ondersteund door de performers en nog meer participerend publie katholiek vouwt een vrouw van zeker zestig haar handen samen, vóór ze zich achterover laat vallen in de zee van handen die haar moedige gok zacht opvar

Het zijn cadeautjes die regisseurs Hanna Mampuys en Toon Van Gramberen nooit kunnen bestellen, maar waar ze samen met dramaturg Marie Peeters alle voorwaarden voor hebben voorzien: ze hebben een open vorm bedacht waarin de spontane reacties van mensen het geheel nog verrijken, in plaats van het verstoren. Daaraan zie je dat de uitgestoken hand van 'Hugs & Handshakes' volkomen oprecht is. Het is immers precies op zulke onvermoede momenten da echt thuiskomt in hun ambitie: een lijfelijke sculptuur creëren waarin iedereen zichzelf kan zijn, om zo samen één beeld te maken van wat een tijdelijke gen vermag aan speelsheid, zelfverheffing en intimiteit.

Zo blijkt het kristallisatiepunt van de voorstelling niet zozeer de arena, wel de kring errond. Zelfs de performers nemen er af en toe hun plaats weer in, terwi soms ook enkel toeschouwers op scène staan. In 'Hugs & Handshakes' wordt er even vlot van rol gewisseld als van hand. Het ene moment kijk je toe, het vol paradeer je met zo'n dertig mensen de cirkel rond. Dat het allemaal vanzelf lijkt te gaan, in één doorlopende flow, is zonder meer een prestatie. Zo diep gew angst bij veel publiek om 'mee te moeten doen', zo vlot wordt die hier weg gemasseerd, dankzij doodsimpele maar levensnoodzakelijke strategieën als oog genereuze glimlachjes, niet dwingende handreikingen die toch helder blijven. THERE THERE Company, dat sinds zijn oprichting in 2016 altijd al onderzocht v meer kan zijn dan trucs, heeft er zich duidelijk lang in geoefend en bekwaamd.

Samen geeft dat een voorstelling waarin de handdrukken langzaam vervloeien tot knuffels, de sociale interactie steeds intiemer wordt en alles eindigt bij ee beeld van twee zielen die oprijzen uit de massa als stonden ze in een lift. Als zij elkaar daarboven omhelzen, is dat op de schouders van een hele gemeensch ontroert, hoe dan ook. Niet zozeer omdat dit beeld zich ontvouwt in een samenleving vol polarisering en contactarmoede – het zou wat naïef zijn te gelover kwartier circus daar echt iets aan kan veranderen. Wel omdat 'Hugs & Handshakes' het allemaal zo uitgepuurd en consequent weet vorm te geven in een sit toch zoveel verschillen en onvoorzienigheden.

THERE THERE Company deconstrueert en desacraliseert de hele geschiedenis van de acrobatie, om er des te straffer de oerkracht van te helpen doorvoelen: de handen toch de droom verbeelden om ons samen te ontworstelen aan onze aardse conditie.

Genoten van deze recensie?

Vind je het belangrijk dat zulke verdiepende beschouwingen over de podiumkunsten blijven verschijnen, vrij toegankelijk voor iedereen? **Steun pzazz als le € per maand.**

Wij doen het zonder subsidies. Met jouw bijdrage kunnen we nog meer voorstellingen aandacht geven en onze auteurs, eindredacteuren en coördinator blijf vergoeden. Pzazz is er voor jou, maar ook een beetje van jou.

STEUN PZAZZ

Uw steun is welkom

Pzazz.theater vraagt veel tijd en inzet van een grote groep mensen. Dat kost geld. Talrijke organisaties steunen ons, maar zonder jouw bijdrage als abonnee komen we niet rond als we medewerkers eerlijk willen betalen. Uw steun is van vitaal belang en betekent dat we onafhankelijk recensies over de podiumkunsten kunnen blijven schrijven. Alvast bedankt!

[STEUNEN](#)[LOGIN](#)

TOWARDS APARTHEID FREE ZONES
SOLIDARITY WITH PALESTINE

Uw steun is welkom

Pzazz.theater vraagt veel tijd en inzet van een grote groep mensen. Dat kost geld. Talrijke organisaties steunen ons, maar zonder jouw bijdrage als abonnee komen we niet rond als we medewerkers eerlijk willen betalen. Uw steun is van vitaal belang en betekent dat we onafhankelijk recensies over de podiumkunsten kunnen blijven schrijven. Alvast bedankt!

STEUNEN

LOGIN

RUBI *ROCK* *II*

LIVE MUSIC / PERFORMACE / DJ'S / OPEN AIR

THE GERMANS / FELA KUTI CELEBRATION BAND /
BENJAMIN VERDONCK / MICHAEL DE COCK /
LISBETH GRUWEZ & MAARTEN VAN CAUWENBERGHE/
AN PIERLÉ & B.O.X / MARTY D / SET2TABLE feat.
LOVERMAN / DJ MO DISKO / CLAIRE CHEVALLIER,
SIMON LENSKE & GEORGE VAN DAM / I H8 CAMERA /
CHARLES PAS / KIKI ILEGEMS & HERWIG ILEGEMS /
DENDERMONDE / KING DICK / ICARE / GAMELAN
VOICES vs TAROT TWILIGHT / GILLES POLLAK /
DE KLOE / JUDITH ENGELN & IKA SCHWANDER /
VIEZE MEISJE / DJ SCHWARZKOPF / BAMBI C. /
FELIX & B.O.X / EMMANUELLE VO-DINH /
THE BULLY BOYS / KRAS! / TIBO VANDENBORRE,
GEORGE VAN DAM, PETER JACQUEMYN, MISHA
DOWNEY & FLORENCE-RUBYHOTCORE-AUGENDRE /
DJ BENNY BANG / L'OCTOGONALE / VICTORIA ROSE
ROY / CELINE WERKHOVEN / ISAK / DJ WALTER
MEERSMANS & PETER BARBIERS / DJ PIETER VAN
NIEUWENHOVE / MC JAN DUCHEYNE / DAG TAELEMAN

www.voetvolk.be

Zin in het beste van pzazz?

Schrijf je in voor onze tweewekelijkse nieuwsbrief met telkens drie tips voor bijzondere voorstellingen.

E-mail

INSCHRIJVEN

© PZAZZ 2025

DESIGN & DEVELOPMENT BY CATAPULT