# SHARING IS SCARY

KUNNEN WE GROTE MAATSCHAPPELIJKE THEMA'S ONDERZOEKEN BINNEN EN VANUIT CIRCUS ALS DISCIPLINE?

HOE KIES JE PARTNERS VOOR EEN PROJECT?

HOE VERHOUDEN FYSIEK MATERIAAL / LICHT / GELUID / SCENOGAFIE /... ZICH TOT ELKAAR EN HET CONCEPT?

WHERE IS THE WIGGLE ROOM (PLAYROOM) IN A TRICK, ARE THERE TRICKS THAT DON'T HAVE THIS "WIGGLE ROOM"?

WANNEER IS DE VOORSTELLING AF?

GEBRUIK JE ALTIJD DEZELFDE CREATIEMETHODEN OF PAS JE DAT AAN NAARGELANG JE CONCEPT OF IDEE VOOR DE CREATIE?

HOE VER BUITEN JE EIGEN NETWERK GA JIJ SAMENWERKINGEN AAN?

HOE ONDERSCHEID JE WAARDEVOLLE FEEDBACK VAN NIET WAARDEVOLLE FEEDBACK?

HOEVEEL "GENEROSITEIT" EN ABSTRACTIE VERDRAAGT / VRAAGT EEN VOORSTELLING?

HOE NEEM JE AFSTAND, HOE KOM JE TOT RUST?

HOE WORDEN ARTISTIEKE BESLISSINGEN GENOMEN IN JOUW GEZELSCHAP?

HOE DOSEER JE DE FYSIEKE BELASTING IN EEN CREATIEPROCES WAAR JE SOMS DINGEN HEEL VAAK MOET HERHALEN? HOU JE DAAR REKENING MEE IN EEN DAG- OF WEEKPLANNING?

HOE BEPAAL JE WELKE CIRCUSDISCIPLINES IN JE STUK VOORKOMEN?

LEG JE ALLES VAST WAT ER OP SCÈNE GEBEURT? (IMPROVISATIE VERSUS CHOREOGRAFIE)

HOE ONTSTAAT BIJ JOU HET EERSTE IDEE VOOR EEN CREATIE?

HOE BEPALEND IS HET BUDGET VOOR JE ARTISTIEKE BESLISSINGEN?

HOE DOCUMENTEER JE EEN CREATIE? HOU JE IETS BIJ VAN HET PROCES?

HOE ZORG JE VOOR EEN VRIJE CREATIEVE GEEST NAAST ALLE ADMINISTRATIEVE VERPLICHTINGEN?

DOE JE TOONMOMENTEN TIJDENS HET CREATIEPROCES? WAAROM? WANNEER?

BEN JE AFHANKELIJK VAN JE CIRCUSDISCIPLINE? OP WELKE MANIER?

CREËREN IN GROEP OF SOLO EN ALLES DAARTUSSEN: WAT IS HET IDEALE AANTAL VOLGENS JOU?

HOE VERHOUDEN TECHNIEK EN DRAMATURGIE ZICH TOT ELKAAR IN JOUW WERK?

IS JE WERK EEN WEERSPIEGELING VAN JOUW WERELDBEELD?

HOE KOMT DE STRUCTUUR VAN JE VOORSTELLING TOT STAND?

WIE IS DE EERSTE PERSOON MET WIE JE EEN NIEUW IDEE DEELT?

WANNEER GA JE NADENKEN OVER GELUID / DE SOUNDTRACK?

WELKE PLAATS HEEFT CIRCUSTECHNIEK IN JE WERK?

WAT IS DE RELEVANTIE VAN MIJN WERK IN EEN BREED MAATSCHAPPELIJKE CONTEXT?

SCHRIJF JE DINGEN OP TIJDENS EEN CREATIE?

HOE BEÏNVLOEDT JE CREATIEMETHODE HET UITEINDELIJKE WERK / VOORSTELLING?

HOE BEHOUD JE HET VERTROUWEN IN EEN GOEDE AFLOOP?

HOU JE REKENING MET DE TOEGANKELIJKHEID VAN JE WERK TIJDENS DE CREATIE? (TOEGANKELIJK VOOR EEN ZO GROOT MOGELIJK PUBLIEK)

WANNEER EN HOE BEPAAL JE DE CONCRETE VORM (LENGTE / DOELPUBLIEK / LOCATIE / PUBLIEKSOPSTELLING /...)?

MOET ALLES IN JE CREATIE TE HERLEIDEN ZIJN TOT EENZELFDE CONCEPT?

WELKE PLAATS NEEMT DE DRAMATURGIE IN JE PROCES?

HOE EN WANNEER BEN JE BEZIG MET DRAMATURGIE?

WAT IS DE ROL VAN TOEVAL IN JE PROCES?

OPTREDEN VOOR EEN PUBLIEK = DRUK / VERANTWOORDELIJKHEID OF MACHT? "PRESSURE OR POWER"?

ZOU JE AUDITIES HOUDEN EN WAAROM WEL / NIET?

VOOR WELK PUBLIEK MAAK JE? WAAROM?

DOE JE TOEGEVINGEN OM JE VOORSTELLING (MEER) TOURBAAR TE MAKEN? WELKE? (FINANCIEEL, PRAKTISCH,...) EN WANNEER?

WAT IS HET STARTPUNT VAN EEN CREATIE VOOR JOU?

HOE HOU JE REKENING MET HET VOORKOMEN VAN JEZELF ALS ARTIEST / DE PERFORMERS IN JE CREATIE? (DRAMATURGIE VAN HET LICHAAM)

HOE KRIJG JE WAARDEVOLLE FEEDBACK?

WAAROM CIRCUS?

MET WELKE TOOLS CREËER JE FYSIEK MATERIAAL?

HOW / WHEN / WHY DO YOU KILL YOUR DARLINGS?

WANNEER GA JE NADENKEN OVER LICHT EN KOSTUUMS?

OP BASIS WAARVAN MAAK JE EEN SELECTIE IN JE MATERIAAL?

OP BASIS WAARVAN KIES JE PERFORMERS OM MEE SAMEN TE WERKEN?

WAT VOOR CARRIÈRE ZOU JIJ ALS CIRCUSMAKER WILLEN HEBBEN?

DOOR CIRKLABO EN THERETHERE COMPANY